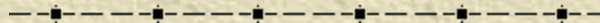


История развития мировой фотографии



Изобретение фотографии.

Первый период.

Люди давно стремились найти способ получения изображений, который не требовал бы долгого и утомительного труда художника.

Фотография (от греческих *фото* – свет, *граф* – рисую, пишу) – рисование светом, *светопись* – была открыта не сразу и не одним человеком. В это изобретение вложен труд ученых многих поколений разных стран мира.

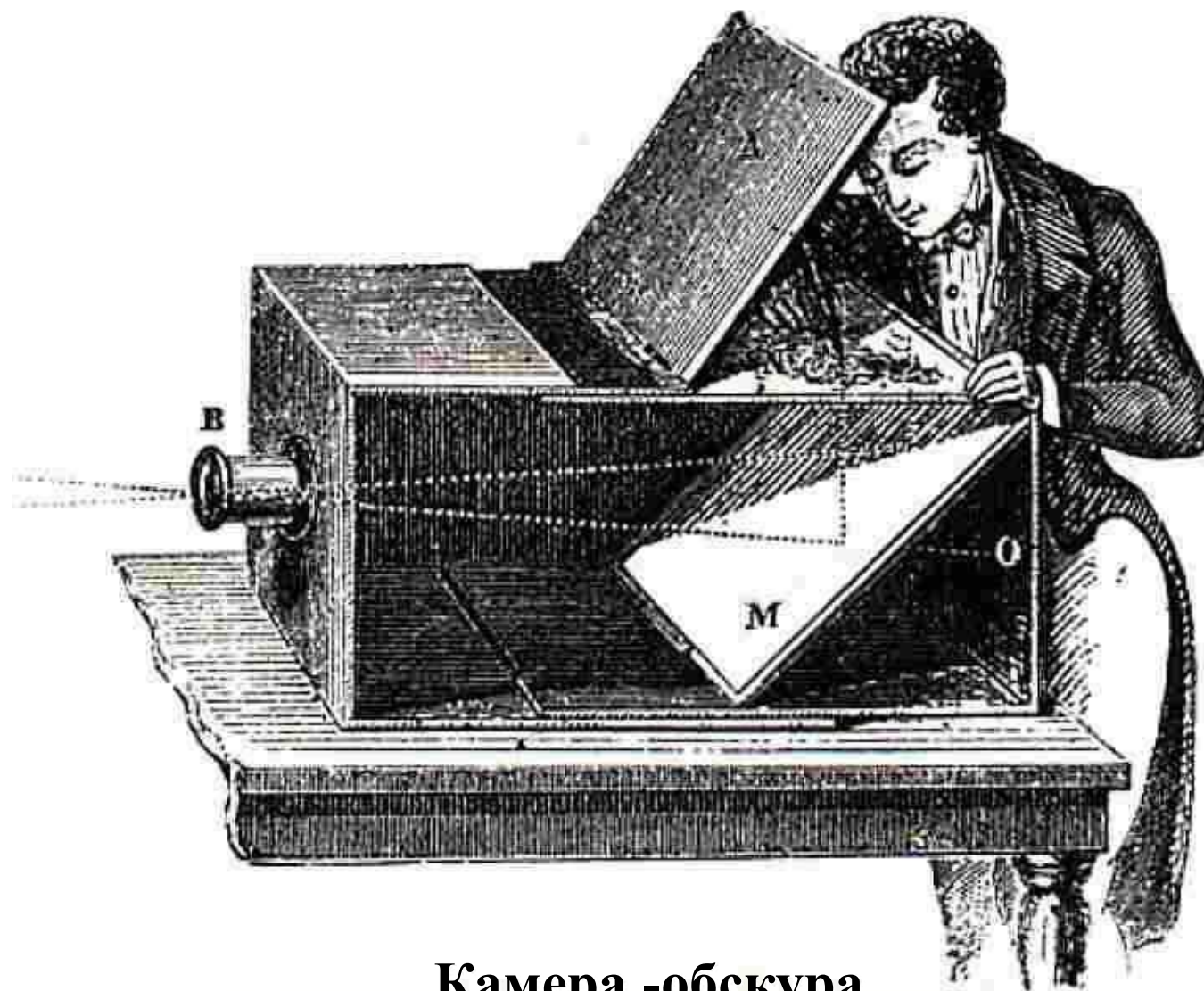
Фотография – это целый ряд способов получения различных изображений путем воздействия света на светочувствительные материалы и закрепления их при помощи химической обработки.

С незапамятных времен, начиная с X века, например, было замечено, что луч солнца, проникая сквозь небольшое отверстие в темное помещение, оставляет на плоскости световой рисунок предметов внешнего мира. Предметы изображаются не в точных пропорциях и цветах, а в уменьшенных, по сравнению с натурой, размерах и в перевернутом виде.

Это свойство темной комнаты было известно еще древнегреческому мыслителю *Аристотелю*, жившему в IV веке до нашей эры.

Принцип работы камеры-обскуры описал в своих трудах *Леонардо да Винчи*.





Камера -обскура



Иоган Гейнрих Шульце

(1687-1744), физик, в 1725 г. Получил изображение на посеребренном меле. Его открытие дало толчок для серии экспериментов в химии, которые через 100 лет привели к изобретению фотографии;

Целенаправленную работу по химическому закреплению светового изображения в камере-обскуре ученые и изобретатели разных стран начали только в первой трети XIX века. Наилучших результатов добились теперь известные всему миру *французы Жозеф Нисефор Ньепс (1765 - 1833), Луи-Жак Манде Дагер (1787 - 1851) и англичанин Вильям Фокс Генри Тальбот (1800 - 1877). Их принято считать изобретателями фотографии!*



Жозеф Нисефор Ньепс



Луи-Жак Манде Дагер



Вильям Фокс Генри Тальбот

СНИМКИ НЬЕПСА

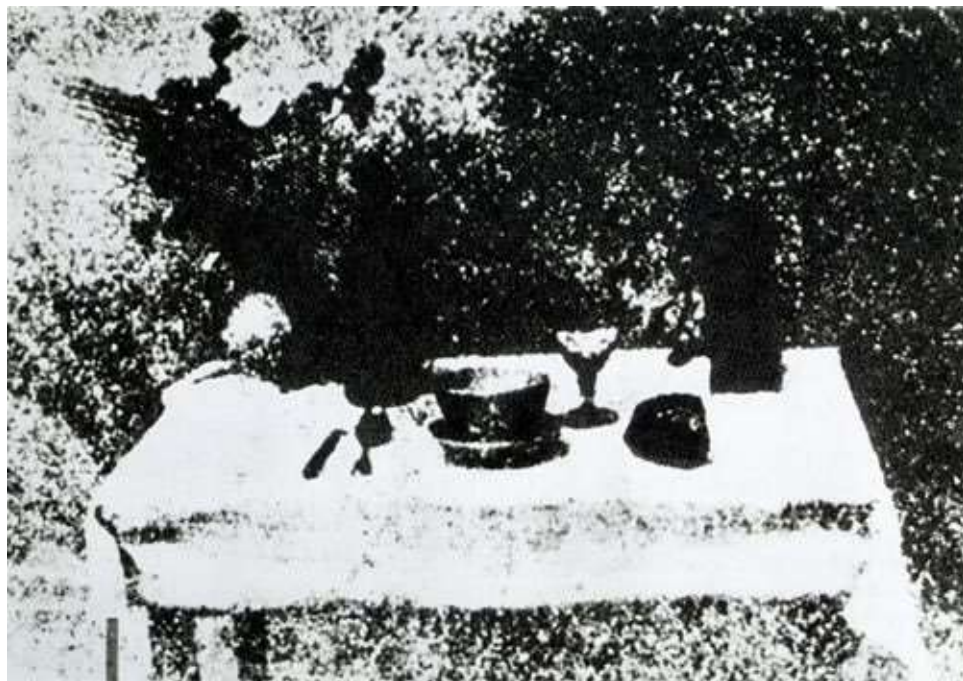


Первая фотография в мире. 1826 год.

Жозеф Нисефор Ньепс. Вид из окна мастерской.



Первое стойкое изображение в камере-обскуре Ньепс получил в 1822. Однако сохранилась лишь гелиография 1826 года. Экспозиция длилась восемь часов(!).



Жозеф Нисефор Ньепс





Камера обскура Нисефора Ньепса

СНИМКИ ДАГЕРА



ДАГЕР (Daguerre) Луи Жак Манде (1787 - 1851), французский художник и изобретатель, один из создателей фотографии. Разработал (используя опыты Н. Ньепса) первый практически пригодный способ фотографии — дагеротипию (1839), в которой светочувствительным веществом служил иодид серебра.

Был таможенным чиновником, затем художником-декоратором в опере.



Первый дагеротипный снимок Дагера – натюрморт из произведений живописи и скульптуры. 1837 год.





Снимок Дагера

СНИМКИ ТАЛЬБОТА



ТАЛЬБОТ (Talbot)

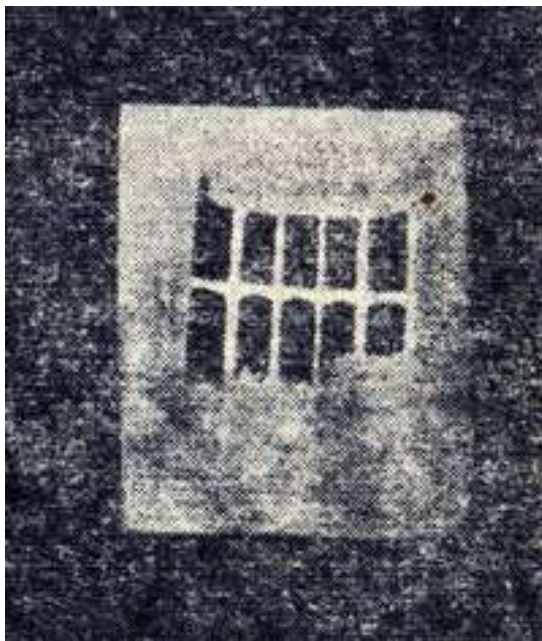
Уильям Генри Фокс (1800-1877), английский физик, химик, изобретатель негативно-позитивного процесса в фотографии (калотипии). Занимался также математикой, спектроскопией, астрономией, археологией и лингвистикой.

Тальбот пытался копировать виды природы с помощью камеры-обскуры.



Первый калотипный снимок *Вильяма Фокса Генри Толбота*

В 1835 году Тальбот с помощью камеры делал снимки на своей светочувствительной бумаге, пропитанной хлористым серебром. Первым был снимок решетчатого окна его дома. Выдержка длилась в течение часа. Так он получил первый в мире **негатив**. К нему он прикладывал другой такой же лист бумаги и засвечивал их. Так Тальбот сделал **позитивный** отпечаток. Первые снимки были темными, нечеткими и пятнистыми, а чувствительность его бумаги была очень низкой.



Джон Гершель назвал изобретение Тальбота фотографией и пустил в обращение слова "негатив" и "позитив". В 1840 Тальбот изменил и улучшил свой процесс. Это позволило ему делать фотографии за несколько минут. Он назвал свой процесс **калотипией** (от греч. слов kalos — красивый и typos — отпечаток), впоследствии ему было дано название **толботипия**.

ФОТОГРАФИЯ в РОССИИ

В России практическое применение светописи началось буквально в первые месяцы после обнародования принципов фотографирования. Русские ученые не только проявили живой интерес к факту открытия фотографически процессов, но и приняли плодотворное участие в их изучении и усовершенствовании.

В России первые фотографические изображения получил выдающийся русский химик и ботаник, академик Юлий Федорович **Фрицше (Fritzsche)** (1802 - 1871). Это были фотограммы листьев растений, выполненные по способу Тальбота.



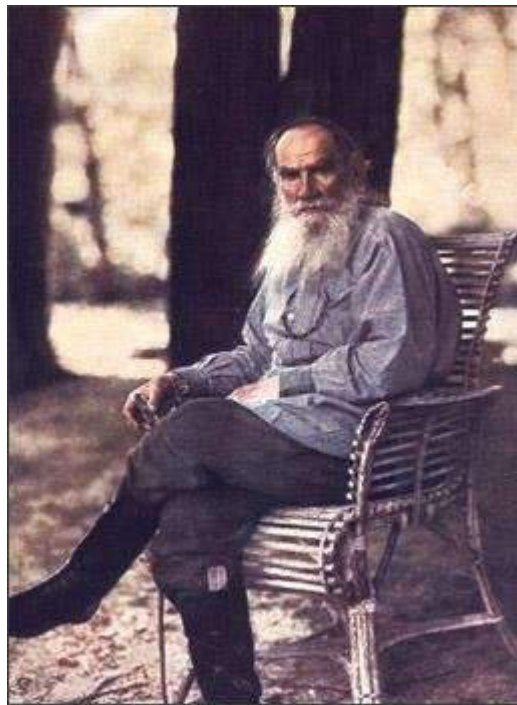
Фрицше нашел калотипию пригодной для выполнения научных снимков с плоских предметов. Доклад Фрицше на заседании Петербургской Академии наук представлял собой первую исследовательскую работу по фотографии в нашей стране и одну из первых исследовательских работ по фотографии в мире.



Один из снимков, выполненных в России академиком Фрицше
Фотограмма листьев. Май 1839 год.

В 1889 году Д. Истмен (основатель фирмы "Кодак") наладил производство целлулоидных пленок. **В 1904 году появились первые пластинки для цветной фотографии**, выпущенные фирмой "Люмьер".

Фотография наших дней – это и область науки о ней самой и область техники, это методы исследования и документации, это художественное призвание людей, это и различные виды прикладной деятельности.



Лев Толстой.
Первое цветное фото,
опубликованное в России

copy-past.ru